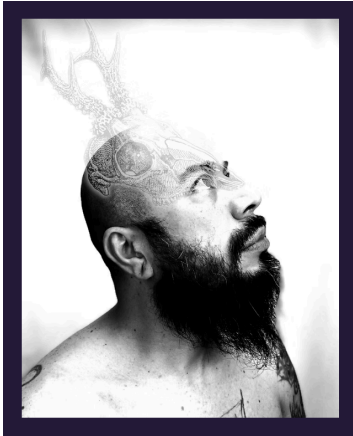




Mexico–Costa Rica, 1974

Puppeteer · Visual Artist · Toy Designer · Printmaker · Writer
· Performer

📍 Asheville, North Carolina | 🌐 www.edwinsalas.com |
✉️ brujerias2000@yahoo.it | Instagram: [@EdwinSalasArt](https://www.instagram.com/EdwinSalasArt)

Edwin Salas Acosta is a multidisciplinary artist with over two decades of experience in theater and performative arts. His work focuses on creating scenic universes that combine puppetry, dance, acting, and visual experimentation, always exploring the political dimension of art as a tool for reflection and social change.

He has designed and built puppets in wood and other materials, presenting performances in Italy, France, Spain, Switzerland, Poland, Mexico, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Belize, Guatemala, the United States, and Taiwan. He has collaborated in dance performances with the collective **Apoc A Poc**, and co-directed projects such as *Macbeth* with The Party Theater Group in Taiwan. He is also the author of the book *Direct Action Puppet Mechanisms* (2015).

He has been the recipient of multiple grants and fellowships, including **FONCA (Mexico, 2009, 2011, 2016)**, **Eprodanza (Mexico, 2013)**, **Out of Rules Award, Fringe Festival (2018)**, **Art in the Heart, City of Asheville (2022)**, **Dream Fund, AIGA Asheville (2023)**, **McCullough Fellow (2024)**, and the **WNC Craft Futures Cohort (2025)**. These recognitions have supported his ongoing research that crosses performance, theater, and visual arts.

As an educator, he has taught puppet construction and performance workshops for institutions such as the **O'Neal Theater** and **Puppeteers of America**.

His artistic practice extends beyond the stage, embracing printmaking, toy design, and digital art, all with a strong focus on human rights, collective memory, and social justice.

He recently earned a **Bachelor of Arts in New Media** from the **University of North Carolina at Asheville (USA)**. He currently resides in Asheville, NC, where he continues to develop projects that merge performance, visual arts, and technology, reaffirming his commitment to art that questions and mobilizes.

Edwin Salas Acosta es un artista multidisciplinario con más de dos décadas de trayectoria en el ámbito del teatro y las artes performáticas. Su trabajo se centra en la creación de universos escénicos que combinan títeres, danza, actuación y experimentación visual, explorando siempre la dimensión política del arte como herramienta de reflexión y cambio social.

Ha diseñado y construido títeres en madera y otros materiales, presentando espectáculos en Italia, Francia, España, Suiza, Polonia, México, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Belice, Guatemala, Estados Unidos y Taiwán. Ha trabajado en espectáculos de danza junto al colectivo **Apoc A Poc**, y ha dirigido proyectos como la codirección de *Macbeth* con The Party Theater Group en Taiwán. También es autor del libro *Mecanismos de Títeres de Acción Directa* (2015).

Ha sido beneficiario de diversos apoyos y residencias artísticas, entre ellos: **FONCA (México, 2009, 2011, 2016)**, **Eprodanza (México, 2013)**, **Out of Rules Award del Fringe Festival (2018)**, **Art in the Heart, City of Asheville (2022)**, **Dream Fund de AIGA Asheville (2023)**, **McCullough Fellow (2024)** y **WNC Craft Futures Cohort (2025)**. Estos reconocimientos han respaldado una investigación escénica que cruza performance, teatro y artes visuales.

Como docente, ha impartido clases y talleres de construcción y manipulación de títeres para instituciones como el **O'Neal Theater** y **Puppeteers of America**.

Su práctica artística se extiende más allá del escenario, abarcando el grabado, el diseño de juguetes artísticos y el arte digital. En estos medios, mantiene un enfoque crítico en torno a los derechos humanos, la memoria colectiva y la justicia social.

Recientemente obtuvo el grado de **Bachelor of Arts en New Media** por la **University of North Carolina en Asheville (EE. UU.)**. Actualmente reside en Asheville, donde continúa desarrollando proyectos que cruzan las fronteras entre performance, artes visuales y tecnología, reafirmando su compromiso con un arte que cuestiona y moviliza.